

Critères communautaires pour le développement

En novembre 2019, la Ville de Winnipeg a mis à vendre deux propriétés d'une très grande valeur historique : le 219 Provencher et le 212 Dumoulin, l'Hôtel de Ville et la caserne de pompier de l'ancienne ville de Saint-Boniface qui s'est amalgamée avec Winnipeg en 1972. La décision de liquider cette propriété patrimoniale, qui a été mise sur la liste de propriétés excédentaires en 2007, a été prise sans aucune consultation ou considération du public.

Parmi les lieux historiques, quelques bâtiments se démarquent. Ils font partie du tissu social et culturel d'une communauté, sont des symboles importants de notre cheminement collectif et continuent de favoriser un sentiment d'appartenance unique à notre collectivité. Ils sont de fidèles témoins de notre histoire qui méritent non seulement d'être conservés et protégés, mais la collectivité a intérêt à se les approprier afin de les mettre en valeur et de transmettre cette histoire. *Ces joyaux du patrimoine bâti et culturel méritent une considération spéciale.*

Le carré civique de Saint-Boniface, qui comprend le 219 Provencher, le Jardin de sculptures situé sur la propriété adjacente et le 212 Dumoulin en sont un parfait exemple.

Ces propriétés sont un important symbole :

- de l'histoire unique de la ville de Winnipeg, en particulier de la fusion de 13 municipalités en 1972 ;
- de la vitalité du fait français à Winnipeg et au Manitoba, de l'époque de la traite de fourrures à aujourd'hui ;
- de la valeur ajoutée du bilinguisme dans la capitale manitobaine ;
- de la place de Winnipeg comme capitale culturelle et artistique.

La ville de Winnipeg reconnaît l'importance du patrimoine bâti. De nombreuses politiques et règlements municipaux, y compris la liste de ressources historiques et le plan secondaire de Saint-Boniface, ont été mis en place pour protéger voire célébrer les bâtiments historiques à Saint-Boniface, ce qui n'empêche pas la vente de telles propriétés. *Cependant, leur protection se limite largement à des éléments architecturaux.*

Préserver des éléments architecturaux n'est pas suffisant pour mettre en valeur et transmettre l'importance des joyaux du patrimoine bâti et culturel comme le carré civique de Saint-Boniface. Compte tenu de son importance, la *vocation* des bâtiments du campus administratif, en particulier le 219 Provencher, est primordiale. En d'autres mots, *l'utilisation des espaces doit être alignée avec 1) son rôle historique et culturel et 2) les critères communautaires de développement élaborés par la communauté.*

Le 219 Provencher abrite actuellement trois groupes communautaires qui représentent parfaitement la vocation souhaitée du bâtiment et sont bien placés pour mettre en valeur et transmettre son importance historique et culturelle. Ensemble, ils contribuent à la collectivité de Saint-Boniface, de la francophonie et de Winnipeg de plusieurs façons :

- **World Trade Centre Winnipeg** : appuie le développement économique de Winnipeg, « mets Winnipeg sur la carte » et incarne la valeur ajoutée du bilinguisme.
- **Tourisme Riel** : a un impact économique de 1,2 million \$ par année et joue le rôle essentiel à transmettre l'histoire de Saint-Boniface, de Winnipeg et de la francophonie à environ 7 000 visiteurs chaque année.
- **La maison des artistes visuels francophones du Manitoba/Les amis des arts visuels du Manitoba** : ont déjà investi plus de 1,5 M\$ dans la propriété. Accueillant des milliers de visiteurs (4 000 en 2018), ils

représentent le dynamisme culturel et artistique de la capitale manitobaine et de sa communauté francophone. C'est le plus grand centre d'arts visuels francophone dans l'Ouest canadien.

Le World Trade Center Winnipeg, Entreprise Riel et la Maison des artistes ont également investi d'importantes sommes pour réaménager les espaces au 219 Provencher. Ces locataires paient également tous les frais d'exploitation et les impôts fonciers. *Les trois locataires désirent demeurer dans leurs espaces ; la communauté est entièrement d'accord.*

La communauté de Saint-Boniface et de la francophonie manitobaine a parlé d'une même voix : vu son importance civique, patrimoniale et touristique, et sa proximité au centre-ville, les bâtiments du carré civique doivent bénéficier d'une considération spéciale.

C'est dans cet esprit qu'elle a formulé des critères d'évaluation pour tout développement éventuel du site :

1. Quel que soit son développement futur, les bâtiments situés sur le carré civique doivent :
 - garder leur apparence physique et historique ;
 - être accessible au public ;
 - être vue comme un bien commun.
2. Un développement du 219 Provencher qui fait la promotion de son importance historique et de sa contribution à l'évolution de Winnipeg sera privilégié.
3. Un développement du 219 Provencher qui soutient les initiatives économiques, touristiques et artistiques menées par des organisations communautaires sera privilégié.
4. Le développement du 219 Provencher doit contribuer à la promotion, au développement et à l'essor de la francophonie manitobaine et à la valeur ajoutée du bilinguisme à Winnipeg.
5. L'avenir du 219 Provencher sera déterminé par la communauté, qui doit en être gestionnaire.
6. Le 212 Dumoulin se prête mieux au redéveloppement que le 219 Provencher.
7. Le Jardin de sculptures doit être protégé et développé sur le site actuel.
8. Le Jardin de sculptures et la Maison des artistes sont indissociables. Ils doivent tous deux demeurer sur le site du campus administratif.

Parce que les bâtiments du carré civique de Saint-Boniface sont des éléments extrêmement importants de notre patrimoine collectif et qu'ils sont une représentation physique de la communauté francophone et sa vitalité, *il est essentiel que la vocation et l'utilisation de l'édifice correspondent avec les besoins et les aspirations de cette communauté.*

La communauté, représentée par la Société de la francophonie manitobaine, Héritage Saint-Boniface, Entreprises Riel, le World Trade Centre Winnipeg, la Maison des artistes visuels francophones du Manitoba et Les amis des arts visuels du Manitoba, est prête à collaborer avec la Ville de Winnipeg pour en arriver à une solution acceptable pour tous.